

# THÉÂTRE DE VIENNE

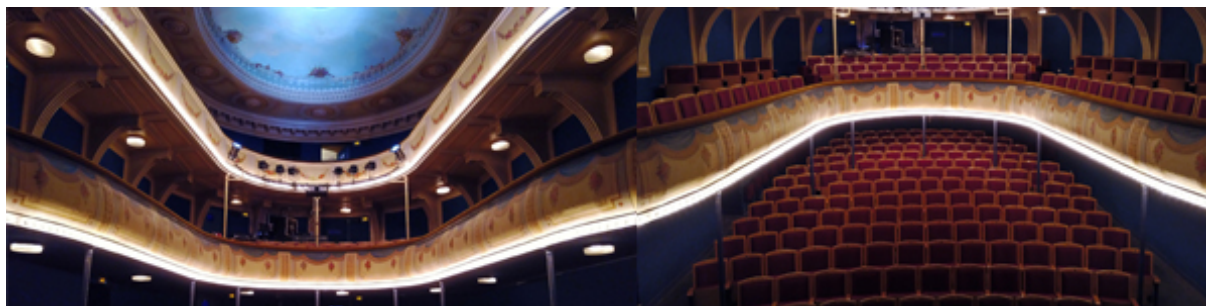
**Synopsis Théâtre de Vienne (Isère) – spécial Journées du Patrimoine 2017**

**Samedi 16 septembre, séance à 15h et 17h (durée : 50 mn) – gratuit, tout public.**

**Filage vendredi 15 septembre à 11h00**

**Possibilité de tournage et de reportage vendredi 15 septembre à partir de 11h pendant le filage.**

**Pour découvrir le Théâtre de Vienne (Isère), petit bijou de théâtre à l'italienne, il faut réserver une place pour un spectacle. Sauf le samedi 16 septembre après-midi à l'occasion des Journées du Patrimoine 2017. Une première !**



Pour la première fois, le Théâtre de Vienne, petite merveille du Dauphiné, classé Monument Historique depuis 1929, organise deux visites à 15h et 17h. Oh pas une visite commentée avec guide conférencier. Non, en résonance avec ce lieu de spectacle vivant, Michel Belletante, directeur de la salle, Pierre Payen, directeur technique et plusieurs comédiens de Théâtre et Compagnie ont imaginé une mise en scène toute théâtrale. Ce vagabondage, ponctué de quatre étapes, remonte l'histoire et lève le rideau sur la machinerie bien particulière de ce patrimoine toujours en activité.

Comme au XVIII<sup>e</sup> siècle, période bénie du théâtre à l'italienne, on s'éclairera à la chandelle samedi 16 septembre. A l'époque, les actes durent en moyenne 20 à 25 mn, le temps de combustion d'une bougie... Et c'est furtivement que se révéleront balcons aux riches décors dorés, loges ornées de cariatides, plafond en voûte peint d'un doux ciel nuageux, fauteuils de velours rouge de l'orchestre, salle en forme de fer à cheval. Dans cette atmosphère intimiste, des personnages se succéderont pour révéler les secrets du théâtre.

> **D'abord, le fantôme du Théâtre de Vienne, Pierre Schneyder**, à qui on doit la construction de l'édifice dans l'indifférence de tous. Adossé contre un des murs restant du Forum romain, il ouvre en 1782. Il hante le lieu depuis deux cents ans. L'alsacien dont le destin croise la route de Vienne, tombe sous le charme de cette petite Rome. Professeur de dessin, il consacra son énergie et jusqu'à ses derniers deniers à cette réalisation de toute une vie.

> **Ensuite, Pierre Payen, directeur technique du théâtre depuis 2009**. Avec ses techniciens, hommes de l'invisible, véritables passe-murailles, ils mettent en place et changent les décors accrochés aux cintres, transportent les éléments mobiles, manoeuvrent les trappes et le rideau le plus discrètement possible.

> **Bien sûr, les comédiens sauront surgir côté cour comme côté jardin**, voire des balcons. Ils embarqueront les spectateurs dans une répétition. Les différentes façons d'effectuer le pendrillonnage sur la scène comme les techniques de travail des comédiens n'auront plus de secret pour le spectateur avec des séquences à l'italienne\* et à l'allemande\*\*.

> **Enfin, deux extraits de pièces célèbres** feront apprécier l'acoustique remarquable de ce théâtre à l'italienne unique dans le département de l'Isère.

\* Une italienne est une répétition sans mettre le ton, d'une voix neutre qui permet aux acteurs de mémoriser leurs textes sans se fatiguer.

\*\* L'allemande est un déroulé accéléré de la mise en scène de la pièce. Sur un ton neutre, les comédiens calent les déplacements importants, les entrées et sorties de scène, leur rapport aux lumières, au décor et aux scènes physiques (acrobaties, paires de claques...). L'allemande et l'italienne désignent aussi la façon dont on réalise le pendrillonnage de l'espace scénique.

A noter : le Théâtre de Vienne vient de rejoindre l'association des Théâtres à l'Italienne, réseau européen. <http://theatres-italienne.fr>